

RAKAM

Italia
Euro 3,50
Mensile
di moda, maglia
e costume,
bellezza
Spedizione
in a.p. 45%,
art. 2
comma 20/b
Legge 662/96
Filiale
di Milano
Anno LXXXIV
Dicembre
2003

SPECIALE EUROPA

Natale gran lusso



In più Un album gran festa
ricami e punto croce



Regione Marche

Servizio realizzato in collaborazione con Associazione Arti e Mestieri, Associazione Regionale Artigianato Orafo Artistico delle Marche, Consorzio Argentieri Export, Consorzio Futura, Consorzio Mille Arti, Consorzio Piceni Art For Job



AMOR, CH'A NULLO AMATO AMAR PERDONA...

Correva l'anno 1289. Nel castello di Gradara si compiva la tragedia d'amore e gelosia resa immortale da Dante nel V Canto dell'Inferno. La storia di Paolo e Francesca accompagna ancora oggi una Regione a forte vocazione agricola che negli ultimi decenni si è rapidamente trasformata in una realtà produttiva moderna, molto avanzata e fortemente internazionalizzata. In questo contesto, l'artigianato artistico tradizionale occupa un posto di rilievo. Sopra. A sinistra, due centri a tombolo di Merletti Gisa, ventaglio a tombolo (realizzato da Doriana Tozzi) e oro (da Vinicio Antonelli) e quattro riproduzioni di reperti archeologici di Dubbini Arte. Al centro, tovaglia a tombolo di Viviana Rossi Brunori di Offida, vaso Mida, alzatina e candelieri Leader, bicchieri Print Art, centrotavola Schinichirimini, piatto Lorredana Corbo. A destra, tovaglia con pizzi a tombolo di Viviana Rossi Brunori, oggetti in ceramica Andrea Fusco, quadro La Maiolica.

AMOR, CH'A NULLO AMATO AMAR I...

It was in the year 1289 in the castle of Gradara, that of Inferno. Today, the story of Paolo and Francesca. In the last few decades Le Marche has successfully developed. In this setting, the traditional artistic craftsman Merletti Gisa, a fan made from bobbin lace (by Doriana Tozzi) and gold (by Vinicio Antonelli) and four reproductions of archaeological finds by Dubbini Arte. Centre, bobbin lace tablecloth by Viviana Rossi Brunori of Offida, vase Mida, alzatina and candelieri Leader, glasses from Print Art, centre-piece by Schinichirimini, plate Lorredana Corbo. On the right, tablecloth with bobbin lace (by Viviana Rossi Brunori), ceramic objects by Andrea Fusco, and the painting 'La Maiolica'.



A sinistra. Pizzi a tombolo di Gabriella Tassotti. A destra. Ceramica decorata della zona



Far left. Bobbin lace by Gabriella Tassotti. On the right. Decorated ceramic from the area